

Современное искусство дизайна одежды в традиционных ремёслах является связующим звеном и вызывает большой интерес у современной молодёжи. Оно – продолжение многовековой истории портняжного и швейного ремесла, вобравшего в себя тайны и способы моделирования одежды. Необходимость взаимосвязи разнообразных видов прикладного творчества при изучении народного костюма активизирует эффективность моделируемого учебно-творческого процесса, расширяет кругозор воспитанников.



Этномода тесно связана с культурными традициями народа, которые проживают на определенной территории, главной задачей стилизации является сохранение внешних очертаний и функциональность одежды, что немаловажно.

Аксессуары же играют важную роль и гармонично дополняют костюм, каждый несет свою функцию. Ижемские пояса изготавливались чаще всего из шерстяной пряжи, без особых приспособлений «наниту», выплетая орнаментальные знаки отражающие род деятельности.



В рамках проекта «Этно-мода» воспитанниками студии были изготовлены стилизованные костюмы, платья, различные аксессуары. За основу взяли рабочую одежду

ижемских оленеводов и народный костюм коми-ижемки. Воспитанниками изготовлены совершенно новые вещи на основе традиционных изделий.



Стилизованное платье, изготовленное на основе традиционного костюма коми-ижемки. Гармонично соединив два изделия (сарафан и сос) в одно, мы получили современное стилизованное платье-сарафан. В нашем платье соединены историческое наследие предков и интерес к прошлому современной молодежи.

Неотъемлемой частью национального костюма является самотканый пояс. И в данной работе самотканый пояс (оберег) органично дополняет платье.

Туника изготовлена на основе повседневной одежды оленеводов – суконной парки.



Верхняя часть парки свободного кроя, что не стесняет движений при работе. А в современной жизни туника периодически входит в моду среди молодежи. Отделкой парки являются ассиметричные накладные карманы и настроенная по низу полоска ткани (как в традиционном ижемском сарафане – «вахрам»), символизирующая семантический круг, что является оберегом для носящего это изделие.

В процессе творческого поиска и изготовив изделия, воспитанники пришли к следующему заключению: изделия, которые сшиты на основе национального ижемского костюма и традиционной одежды ижемских оленеводов достойны найти своё место в гардеробе современной девушки.

Есть надежда, что идея по изготовлению подобных вещей будет иметь своё продолжение.

МБУ ДО «Ижемский РЦДТ»
169460, с. Ижма, ул. Чупрова, д. 142
Тел./факс: 88-2140-94-482
e-mail: izva.rzdt@mail.ru
<http://www.ижемский-рцдт.рф/>
<http://vk.com/public71497263>

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ижемский районный центр
детского творчества»

Этно-мода на занятиях прикладным творчеством



Составитель
Артеева Валентина Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Ижма
2016